

# Half-Step Below ii-V7-I-V7/bii Progression

music-theory-practice.com

C#min<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>alt.

F#min<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>alt.

Bmin<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Cmin<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>alt.

Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Fmin<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>alt.

Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bbmin<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>alt.

Dmin<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ebmin<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dbmaj<sup>7</sup> A<sup>7</sup>alt.

Gmin<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G#min<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> F#maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>alt.

Cmin<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C#min<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> Bmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>alt.

Fmin<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> F#min<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Emaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>alt.

Bbmin<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Bmin<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup>alt.

Ebmin<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>alt.

G#min<sup>7</sup> C#<sup>7</sup> Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>alt.